



UNIVERSIDAD DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL

**Proyecto "Papelucho Filósofo" ganador del Concurso Premio Fondo Azul de la
Universidad de Chile.**

***“Manual de Filosofía para Niños y Niñas basado en la obra Papelucho de
Marcela Paz”***

Por: Camila Leyton y Arnes Mosquera.

Santiago - Chile. Mayo 2003.

Agradecemos en especial los valiosos aportes y colaboración de Paula Galdames. También agradecemos el apoyo del Grupo de Filosofía para Niños "Corrientes de Aire", integrado por: Claudia González, Lorena Herrera, Paz Irarrázabal, Andrea Moya, Nancy Muñoz y David Solís, quienes participaron en la puesta en práctica de este manual realizada en la Escuela Juan Victorino Tangol, Chiloé, Chile, y a nuestros amigos que colaboraron en el proyecto "Papelucho Filósofo" Enrique "Quique" Alvarado y Fernando Solís. Por último, agradecemos la constante orientación de nuestra profesora Olga Grau.

Este texto está inscrito, como Manual, en el Departamento de Derechos Intelectuales, Santiago de Chile, con fecha de Octubre de 2003.

Registro Propiedad Intelectual Inscripción N° 133588.

Índice

Introducción	<i>Pág.4.</i>
Libro 1 "Papelucho": - Resumen	<i>Pág.12.</i>
- Texto de Trabajo	<i>Pág.13.</i>
- Conceptos del texto de trabajo	<i>Pág.17.</i>
- Plan de Diálogo	<i>Pág.24.</i>
- Actividades	<i>Pág.29.</i>
Libro 2 "Papelucho casi huérfano": - Resumen	<i>Pág.31.</i>
- Texto de Trabajo	<i>Pág.32.</i>
- Conceptos del texto de trabajo	<i>Pág.36.</i>
- Plan de Diálogo	<i>Pág.40.</i>
- Actividades	<i>Pág.44.</i>
Bibliografía	<i>Pág.45.</i>

Introducción

Acercándonos a Latinoamérica

La elaboración de este manual comienza con la búsqueda de un personaje nacional, que sea apto para el programa Filosofía para Niños. Así coincidimos en *Papelucho*, obra de Marcela Paz que ha cautivado a varias generaciones.

Basados en nuestra experiencia en el Programa Filosofía para Niños de Matthew Lipman, impartido por la académica Olga Grau de la Universidad de Chile y donde tuvimos la oportunidad de trabajar en el texto "Pixy", quisimos apoyarnos en dicho texto, con todos los conocimientos que tenemos de la materia para fabricar nuestro propio manual. Nos dimos cuenta que los niños y las niñas de nuestro país se podrían sentir más identificados con las novelas "Papelucho", pues éstas reflejan una realidad posible a nivel mundial, sobretodo latinoamericano; mientras que "Pixy" la veíamos más como una idealidad de la realidad, lo que es a causa de que dicha novela está hecha especialmente para la Filosofía para Niños, en cambio "Papelucho" no. Obviamente, no podemos ser desagradecidos con la novela "Pixy", pues ella nos abrió al mundo de este campo de la filosofía y su material es rico para el desarrollo de niñas y niños.

Para justificar de algún modo el cómo vemos más reflejada nuestra idiosincrasia en "Papelucho" que en "Pixy", podemos hacer una comparación del pueblo estadounidense con Chile y Latinoamérica en general, características que se ven reflejadas en ambas novelas. "Pixy" muestra en su novela el *ideal americano*, es decir, la seguridad, la confianza, la aparente alegría y conformidad con el mundo que los rodea; tales características son la imagen que desea dar el estadounidense al foráneo. Bajo dichas características hay lugar para la crítica, pero ésta no descende a las raíces, respetando la estructura de los sistemas¹. No obstante, esta singularidad aparente ya es propia de todo el mundo, quizá heredada de la idiosincrasia estadounidense que se ha expandido allende sus fronteras. Sin embargo, el estadounidense, a diferencia del latinoamericano, aparece siempre seguro de sus ideales y de su sobrevivencia; quizá porque los valores establecidos son propios de su cultura expandida. Con esa especie de optimismo sustentado de mucha ilusión, Estados Unidos más bien niega los aspectos de la realidad que nos parecen

¹ Cf. Paz, Octavio. *El Laberinto de la Soledad*. P. 24.

desagradables, irracionales o repugnantes. Muchas de estas características las pudimos observar en "Pixy", por ello ésta tendía a ser una idealización de la realidad. Nosotros deseamos que los niños tengan una comunicación directa con el mundo que los rodea y no que se base en ilusiones, para así establecer vínculos más sanos y transparentes, y no traumáticos y de choque.

Con esto podemos decir las principales características que nos diferencian con Estados Unidos, lo cual es reflejado en ambas novelas y son descritas en el libro "El Laberinto de la Soledad" de Octavio Paz, que aunque él aquí se refiere al pueblo mexicano, a éste lo podemos identificar con latinoamérica, pues nuestra historia nos hace tener muchas coincidencias no tan sólo en el lenguaje: *"Ellos [estadounidenses] son crédulos, nosotros creyentes; aman los cuentos de hadas y las historias policiacas, nosotros los mitos y las leyendas. [Mentimos] por fantasía, por desesperación o para superar [nuestra] vida sórdida; ellos no mienten, pero sustituyen la verdad verdadera, que es siempre desagradable, por una verdad social. Nos emborrachamos para confesarnos; ellos para olvidarse. Son optimistas; nosotros nihilistas - sólo que nuestro nihilismo no es intelectual, sino una reacción instintiva: por lo tanto es irrefutable. [Somos] desconfiados; ellos abiertos. Nosotros somos tristes y sarcásticos; ellos alegres y humorísticos. Los norteamericanos quieren comprender; nosotros contemplar. Son activos; nosotros quietistas: disfrutamos de nuestras llagas como ellos de sus inventos. Creen en la higiene, en la salud, en el trabajo, en la felicidad, pero tal vez no conocen la verdadera alegría (...); su vitalidad [estadounidense] se petrifica en una sonrisa: niega la vejez y la muerte, pero inmoviliza la vida".* Obviamente esto es una generalización, por lo que podemos encontrar casos particulares, es decir, existen latinoamericanos que se identifican con "Pixy", así como estadounidenses con "Papelucho". De todas maneras, podemos observar muchas de las características latinoamericanas reflejadas en "Papelucho", ya sea la manera de enfrentar los problemas sociales, la familia y la moral católica cristiana que impera, pues, especialmente en el punto de la familia, en una novela estadounidense no veríamos la caracterización que hace Marcela Paz de este núcleo, pues ella lo convierte en un lugar no tan ordenado como parece, donde los roles no siempre son asumidos y no siempre coinciden con lo establecido; no obstante, en una novela escrita en Estados Unidos y sobretodo dirigida para el mundo infantil, raramente mostraría esta cara del sello, más bien

mostraría lo que nos gustaría que fuera y los valores que quisiéramos tener, es decir, no una verdad verdadera, sino una verdad social nacida de una idealización del individuo y no de cada persona.

Temas transversales en las novelas "Papelucho"

Si tuviéramos que trazar un grupo de temas eje en la obra *Papelucho*, serían la muerte, la religión y la denuncia de problemas sociales a través de la mirada de un niño. Podemos decir que todos estos temas son abordados desde una perspectiva moral cristiana, pues la religión Cristiana, especialmente Católica, tiene un gran peso dentro de la obra, al ser una fuerte característica en la autora. No obstante, de alguna manera muchas veces aparece a modo de crítica, pues el tema religioso y su moral es visto desde un niño, que muchas veces, dentro de su comprensión, encuentra absurdo este mundo hecho por adultos.

La religión se puede manifestar en los temas de la muerte y la denuncia social, pues éstos están vistos dentro de una moralidad cristiana, que habíamos mencionado anteriormente. Por ejemplo, la muerte se aborda desde el punto del miedo inculcado a los niños y a las niñas por los adultos, el cual tiene relación con aparecidos y monstruos; también podemos visualizar la muerte acompañada del sentimiento de culpa, pues el niño o la niña al hacer algo indebido a la ética establecida, le hacen sentirse culpable y por consiguiente en ellos nace el deseo de morir. Sin embargo, querer morir es un pecado, por lo que nuevamente aparece la culpa, una culpa inculcada por el mundo adulto, que los niños y las niñas receptionan e imitan al sentirse despreciados por éstos, supuestamente quienes son los que les protegen y aman.

También es importante la alusión de la muerte como tema productor de abstracción en los niños y en las niñas, pues cuando un niño piensa en la muerte no sólo experimenta terror, sino el temor a lo sublime de lo desconocido, es decir, al haber la posibilidad de la existencia de que todo acabe un día, desembocando en un sentimiento de nada, acompañado por una infinitud e inmortalidad vacías, a las cuales no sabe dónde estarán sus límites, sintiendo la sensación de que ese algo nunca acabará.

Podemos notar que la preocupación social de la autora Marcela Paz se ve reflejada en las acciones de *Papelucho*, quien siempre lleva el ímpetu de ayudar a la gente más pobre e incluso a sus padres cuando los ve en situaciones económicas apremiantes. En este tema

Papelucho se hace notar como un niño transparente, que no hace diferencias entre clases sociales, y a veces, profundos temas que involucran a la sociedad, se ven manifestados desde la perspectiva inocente de este niño. Por ejemplo, en “Papelucho detective”, Marcela Paz, mediante su personaje comenta ciertas situaciones que se dan en una población callampa, cuyas apariciones fueron alrededor de los años en que fue escrito este “Papelucho” número cuatro. Allí Marcela Paz describe un ambiente distinto al que se desenvolvía Papelucho, contándonos la muerte de un hombre a causa de una pelea y cómo los niños de la población, entre ellos Papelucho, van a dejar el cadáver a un basural. Se hace notar en este libro, las distintas visiones de Papelucho con otro niño de la población, donde nuestro héroe aparece para el sentido común más inocente e ingenuo, en cambio el otro muchacho con otra perspectiva de vida pues le ha tocado vivir robos y situaciones de violencia explícita; sin embargo este muchacho no pierde su visión de niño ante las situaciones que le toca vivir, pues tanto Papelucho como el niño de la población son infantes que tienen la experiencia de vida de su propia realidad. No obstante, no descartemos la violencia que vive Papelucho en su medio, pues él sufre el abandono y la falta de una comunicación directa con su familia y principalmente con sus padres.

Literatura y Filosofía

Es imprescindible la relación entre filosofía y literatura, sobretudo en este manual, donde a una novela de literatura infantil se le desea extraer material filosófico. No se ha transformado en una dificultad esta relación, pues donde hay creación humana también hay pensamiento, por lo que dentro de un arte como la literatura se puede extraer filosofía, sea cual sea ésta. Con estas palabras, al decir que de la creación hay pensamiento porque ambas son características humanas, se manifiesta que no existe una oposición entre arte y filosofía. De algún modo la creación es una forma de fijarnos en el mundo, por lo tanto, de fijar nuestro pensar. Y como dice Camus en su ensayo *"Filosofía y Novela"*: *"Pensar es ante todo querer crear un mundo"*, lo que nos refleja directamente que, cuando inventamos, pensamos o filosofamos. Para él, en este caso, Kant es un creador, así como el literato crea su obra, ya que tiene sus personajes, sus símbolos, su acción secreta y su desenlace, así

como la obra filosófica tiene su lógica, sus razonamientos, su intuición y sus postulados², pero apellidados de forma distinta.

La novela y la obra literaria en general se arman mediante una visión de mundo, en la cual está incluida la forma de pensamiento, por consiguiente la filosofía. Así, Camus nos dice que los grandes novelistas son novelistas filósofos, como Dostoyevski, Kafka, Stendhal, Balzac, Sade, Proust³, entre otros, ya que ellos crean su propia visión de mundo. Junto a esto debemos decir que, dentro de la literatura, en su propio imaginario, se han tratado temas que son llamados filosóficos, pues así como la filosofía puede crear un sistema propio, la literatura y el arte puede crear un estilo propio.

La principal diferencia entre literatura y filosofía radica en que la literatura escribe en imágenes y la filosofía en razonamientos⁴, aunque puedan estar expresando la misma idea. Por ejemplo, los mismos diálogos socráticos escritos por el filósofo Platón podrían ser considerados dramaturgia; no obstante se consideran escritos filosóficos pues está lleno de razonamientos lógicos; Dostoyevski trata en sus novelas aspectos humanos que son los mismos tomados principalmente en la filosofía del siglo XX en la corriente existencialista; para aclarar la noción de justicia se recurre mayormente a las tragedias griegas que a la filosofía presocrática; Heidegger trata de mostrarnos la similitud de su pensamiento en la poesía de Hölderlin y Rilke. Por consiguiente, somos capaces de afirmar que la literatura no excluye a la filosofía, así como la filosofía no excluye la literatura, pues al afirmar que la literatura puede estar cargada de contenido filosófico, también podemos afirmar que la filosofía está cargada de literatura o que la filosofía es un tipo de literatura, una forma distinta de escritura, es decir, como habíamos mencionado anteriormente: ellas son escritura, pero una de imágenes (literatura) y otra de razonamientos (filosofía).

Así como podemos decir que tanto en la literatura como en la filosofía hay pensamiento y creación, porque pensar es una forma de crear, también podemos decir que ambas se influyen por el periodo en que son pensadas o creadas. De este modo los géneros literarios poseen un contexto específicamente económico y social, del cual no se pueden excluir. Incluso existen obras marcadas por ciertas filosofías, ideologías, religiones, que en algún sentido son distintas formas del pensar humano.

² Cf. Camus, Albert. *Filosofía y Novela*.

³ Ibid. 2.

⁴ Ibid. 3.

Por consiguiente, esta llamada forma de pensar no se puede alejar del periodo histórico en el que está inmerso, pues éste lo influencia. Sin embargo, esta influencia es recíproca, pues la historia la hacen y se conforma de sujetos que van construyendo y también destruyendo con ciertas formas de pensamiento, donde nuevamente nos aparece el pensar, palabra esencial en la filosofía, que no se desliga de ninguna otra actividad humana.

Edades a las que va dirigido este Manual

Al imaginar este manual, pensamos en niños de la edad de Papelucho, es decir, entre ocho y diez años. Esta etapa se caracteriza por actos más completos de inteligencia práctica, donde hay finalidades previas, y por operaciones concretas, pues atañen directamente al objeto. Ellas contienen acciones interiorizadas y agrupadas en sistemas coherentes y reversibles (reunir y disociar, etc.). Esto puede variar según el individuo con respecto al mundo que le rodea. A esta edad el niño y la niña se caracterizan por establecer sus primeros vínculos socializadores, alejándose de la etapa previa marcada por un egocentrismo, el cual, en este periodo, es cristalizado en la parte más abstracta, más difícil de manejar del pensamiento, es decir, en el plano del pensamiento puramente verbal (Sincretismo Verbal). Los vínculos sociales los realizan independientemente mediante el juego, el dibujo y otras actividades que contienen cierto simbolismo clave del consciente e inconsciente infantil. Ellos se conforman por sujetos exteriores análogos al yo del niño y la niña, transformándose el universo en interindividual o social. Y aquí es donde entran las operaciones, pues éstas siempre implican un intercambio con el otro. El término social en las operaciones concretas se liga tanto a las transmisiones educativas, culturales o morales como a las transmisiones cognoscitivas y afectivas. En el transcurso de estas edades se están completando las operaciones concretas.

En relación al lenguaje, éste es adquirido por imitación a los adultos; sin embargo por su desarrollo en este ámbito, ellos lo asimilan de la manera más concreta sin pedir ayuda, buscando por sus propios medios, creando sus propios esquemas y siendo categóricos en lo que entienden, a pesar de que no coincidan con lo que es para el mundo adulto.

Respecto a los juicios morales, niñas y niños engendran una moral de obediencia caracterizada por una heteronomía, es decir, por deberes y normas impuestas por adultos.

Esta heteronomía es atenuada parcialmente por una autonomía propia del respeto mutuo con los otros sujetos.

Si quisiéramos catalogar a Papelucho en este periodo de la infancia, notaremos que es un niño sumido en un pensamiento concreto, cuya principal característica es la interpretación categórica y propia que hace de los mensajes emitidos por los adultos, siendo éstos muchas veces interpretados erradamente, a causa de su visión de niño enfrentada a la de los adultos, lo cual se deduce como la inocencia de Papelucho, que causa jocosidad en el lector.

Modos de Aplicación: una clase de Filosofía para Niños y sus objetivos

El modo de aplicación del manual debe ir acorde con las necesidades del niño y la niña. La idea es seguir las actividades y el plan de diálogo propuesto en el mismo manual; no obstante está abierto a modificaciones y a otras dinámicas.

Aludiendo a lo que son las clases de Filosofía para Niños, es importante que en su desarrollo se evite el "autoritarismo", pues esta conducta limita la posibilidad de que el niño y el monitor se comuniquen para encontrar juntos la verdad. El monitor como profesor que pierde su rol de orientador y se transforma en un elemento de aversión para sus alumnos (niñas y niños), no sólo se descarta como educador en filosofía para niños, sino que también para cualquier otra enseñanza. Un monitor, que trabaja habitualmente con un grupo de niñas y niños, es sometido a distintas situaciones, por lo que no puede evitar que sus emociones y características personales influyan en las relaciones interpersonales con sus alumnos, a pesar de su preparación profesional. La presencia de un monitor enojado, autoritario y poco receptivo dentro de un curso es percibida por las niñas y los niños. Un profesor o monitor enojado es sinónimo de niños malhumorados y disconformes.

La tarea de un profesor es ayudar al sano desarrollo de sus alumnos, lo que no se logrará totalmente dentro de un ambiente tenso, donde la única forma de relación y disciplina es de excesiva autoridad; se debe enseñarle al niño y a la niña una autodisciplina y una autonomía en la resolución de sus actos. Si esto último no es así, los alumnos terminarán respondiendo con temor ante una conducta que ellos interpretarán como aversión, lo cual provocará de manera natural una respuesta negativa.

La posición del monitor o profesor no debe ser confundida con una postura cargada de "abuso de autoridad", pues la autoridad no debiera ser otorgada por un puesto jerárquico, sino que una persona es merecedora de ejercer autoridad de acuerdo a su sabiduría para ayudar a los demás. La autoridad se une así con la humildad, dos términos que generalmente aparecen como contradictorios, pero que deben unirse en el docente de una manera totalmente armónica.

Por lo tanto, diríamos que la figura del monitor es decisiva para el desarrollo de la clase de Filosofía para Niños y para cualquier otra asignatura, ya que el papel del educador es provocar en niñas y niños la apertura de sus ideas y opiniones, tanto hacia el profesor como del curso.

Es importante destacar que a través de la Filosofía para Niños se estimulen otros intereses de niños y niñas. Podemos afirmar que este es uno de los objetivos de la Filosofía para Niños y de este manual, no obstante sus objetivos principales es el desarrollo de la lecto-escritura, como el incentivo de la lectura y la mejor ejecución y comprensión de ésta a través de las novelas "Papelucho", y además el incentivo de la escritura como algo natural a nosotros, permitiendo un mayor desarrollo del lenguaje y la imaginación mediante la actividad del Diario de Vida, donde los niños y las niñas podrán escribir sus experiencias, sueños e ideas libremente. Conjuntamente a este objetivo va el desarrollar la expresión oral a través del diálogo y la conversación, manifestando ideas, opiniones y posiciones, donde resaltarán muchas características del imaginario de la zona, sus costumbres y valores, que ellos nos transmitirán; así como también se dejará el espacio abierto para que los niños analicen sus opiniones propias y respecto al manual. Los valores manifestados en "Papelucho", ya sean propios de la moral cristiana o de otros, deben estar abiertos a críticas o acuerdos de los niños y niñas, pues este es principalmente un espacio para que éstos se expresen, aprendan y nosotros aprendamos de ellos, pues esta es una manera de crear tolerancia, respeto y apertura de mente.

Libro 1: "Papelucho"

1. Resumen

Todo comienza con un terrible secreto de Papelucho, el cual no podía ser revelado. Su terrible secreto consistía en el "envenenamiento" de la Domitila con un invento de Papelucho. A través de esta situación cotidiana (la de que un niño o una niña hagan un experimento), empiezan a desenvolverse situaciones que Papelucho se las cuestiona y las deja impresas en su Diario, cuya idea de escribirlo es de la misma Domitila para que le pueda contar su terrible secreto a "nadie".

Así Papelucho comienza a relatar sus vivencias cotidianas mediante sus reflexiones de niño imaginativo, agudo y a la vez inocente. De este modo se suceden episodios como el "envenenamiento" de la Domitila, el ser santo, el año nuevo, la bronquitis, el viaje a viña y al campo, la ayuda económica de Papelucho a sus padres, disfrazándose de mendigo, donde se reflejan las preocupaciones sociales de la autora, mostrándolas en su personaje, y luego la llegada a una escuela interna, donde priman las relaciones entre niños, que pueden ser tanto una amistad como una enemistad incondicionales y donde Papelucho, a causa de esas enemistades de niño, es amenazado por un compañero con la destrucción de su Diario, lo cual es conseguido al botarle el Diario a la basura. Sin embargo éste es encontrado en un basural y es publicado gracias a un ocioso lector (nosotros) que lo leyó.

Finalmente, Papelucho nos da el incentivo de escribir y lo bueno que puede ser, especialmente comenzando desde niños, ya que así, mejoramos y nos acostumbramos a nuestra expresión escrita de sentimientos y reflexiones.

2. Texto de trabajo

"Papelucho"

Lo que sucede es terrible. Muy terrible y anoche me he pasado la noche sin dormir pensando en esto. Es de aquellas cosas que no se pueden contar porque no salen por la boca. Y yo sé que mientras no la haya contado no podré dormir. Le pregunté a la Domitila, qué hacía ella cuando tenía un secreto terrible.

- Se lo cuento a otra - me contestó.
- Pero, ¿si es algo que no se puede contar a nadie?
- Entonces lo escribo en una carta.
- Tú no entiendes nada - le dije -. Es algo que no puede saberlo nadie.
- Entonces, escríbaselo a nadie - me dijo, y soltó la risa.

Otra vez es de noche y ya debería estar durmiendo. Pensando en lo que dijo la Domitila, he decidido escribirle a "nadie", como ella dice, y que es lo que otros llaman su "diario". Cuando esté escrito, me habré librado de seguir pensando.

Yo tenía en mi laboratorio un frasco con un invento. Era hecho de muchas cosas y, entre otras, tenía dos cajas de cabezas de fósforos, Rinso, miel de abeja, un poco de aceite, crema para la cara y pólvora. La idea mía era ver lo que resultaba y por eso hice con él un sandwich para algún ratón goloso. Lo dejé sobre mi velador, pero cuando volví, no estaba. Y la Domitila me dijo que se lo había comido. Naturalmente que a ella no podía decirle yo que estaba envenenada. Pero le pregunté qué haría si supiera que se iba a morir.

- Me daría una vuelta de carnero - dijo - porque la muerte es la felicidad del pobre.
- ¿Y qué otra cosa más harías?
- Me daría una fiesta y gastaría mil pesos en comer...
- Toma - le dije -. Te doy lo de mi alcancía (treinta y dos pesos). Cómete algo bueno, pero sería mejor que te confesaras.

Me miro con cara de lagartija y me preguntó:

- ¿Por qué cree que me voy a morir?
- Porque la muerte viene cuando menos se piensa - le contesté y me encerré en mi cuarto a pensar. Pensé que tal vez sería bueno que ella tomara un purgante, pero después pensé que sería peor. Pensé que debería decirle lo que le pasaba y pensé

después que a lo peor se moría del corazón. Porque no hay seguridad de que se muera del veneno.

Es claro que, si se muere, yo deberé entregarme a la policía. Le escribiré una carta a mis padres y después me entregaré y cuando cumpla mi condena ya no seré culpable.

En la cárcel puedo estudiar para ser inventor, porque tendré toda mi vida libre para eso. Y, tal vez, cuando invente lo que habré de inventar, me absuelvan y todo.

Este pensamiento me pone más tranquilo. Pero lo terrible es estar esperando que suceda la muerte. Es decir, que a ratos me dan ganas que se muera pronto para arreglar mis cosas de una vez.

A la hora del té, la encontré pálida y sentí frío en el estómago. Le pregunté qué tenía y ella soltó la risa.

- Parece que usted se está enfermado de la cabeza - me dijo -. A cada rato me pregunta unas cosas... Y me mira con unos ojos... - y se rió otra vez. Es una suerte que la Domitila no tenga hijos y ella dice que no le hará falta a nadie. Eso es muy tranquilizador.

Ahora se me quiere ocurrir que no es cierto que se haya comido el sandwich y que me ha engañado. Quiero pensar que, como es tan mentirosa, me ha mentado otra vez. Con este pensamiento creo que podré dormir.

Enero 1º

La Domitila todavía no se ha muerto. Yo hice una promesa para que no se muriera y prometí ser santo. Hoy regalé todas mis cosas, porque para ser santo es necesario regalarlo todo. Todo, menos mi pelota de fútbol, mi escopeta, mi revólver y otras cosas que necesito. Yo no me creo santo porque los santos nunca se creen que lo son. Me gustaría que Javier también fuera santo y me regalara su raqueta. Cuando yo sea santo, voy a hacer verdaderos milagros y que los pobres tengan aviones y cosas por el estilo.

Hoy es Año Nuevo, el aniversario del día en que Dios hizo el mundo. ¿Qué día sería antes?.

Me cargan los días de fiesta, porque ya son; prefiero el día antes porque entonces es "mañana" el día de fiesta.

Sin querer estoy escribiendo mi diario, pero si no escribo, no puedo dormir con este negocio de la Domitila. También es bueno dejar su diario cuando uno se muere para que la gente comprenda lo que uno era por dentro y conozca sus intenciones.

Inventé una oración, y eso que no tengo más que ocho años. La repartí a todos, porque tiene mil años de indulgencia.

Hoy hubo pollo para el almuerzo y postre de helados de fresas, y para la comida, lo que sobró del almuerzo. Pusieron las copas finas y una se quebró en mi asiento. Me gusta que vengan visitas porque así no hay boche en las comidas. A mí no me alcanzó postre, pero no importa, porque me lo había comido antes.

Ahora que no tengo útiles para hacer mis experimentos, tengo que hacerlos con las cosas de otro. Por eso le pedí a Miguel, el jardinero, que me diera un alicates y un alambre. Y tuve que regalarle dos corbatas de mi papá. Papá tiene demasiadas corbatas, y eso es como avaricia, y también hace que Miguel se ponga comunista.

Resulta que junté los alambres del teléfono con los de la lamparita del velador de mi mamá. Lo que yo quería era ver si salían luces del teléfono y voces de la lamparita. Pero nada de eso. Cuando se hizo de noche, la casa estaba a oscuras y no había a quién llamar porque era día de fiesta y porque estaba descompuesto el teléfono. Pero yo saqué como pude mi instalación, y cuando llegó mi papá cambió los tapones y ¡listo! Ni siquiera hubo alboroto. Siempre es así: cuando uno cree que se va a armar la grande, no pasa nada.

Parece que se murió la señora de la casa de enfrente y había quince autos en la puerta y dos Mercedes Benz de ocho cilindros.

Enero 3

Anoche, cuando estaba durmiendo, desperté con la idea de que la Domitila se había muerto y me puse a pensar y pensar y, por último, me levanté a verla. Resulta que mi papá creyó que andaban ladrones por la casa porque una puerta se cerró de golpe y sacó revólver y todo. Dice que recorrió la casa entera y por suerte no me vio. La Domitila estaba roncando en su cama, y como yo creí que agonizaba, la desperté y ella me mandó a acostarme y me recomendó que me pusiera un paño frío en la cabeza para mis

nervios. Pero no sé que pasó que amaneció mi cama mojada y yo con tos. Y resulta que sólo después del almuerzo he tosido ya ciento ocho veces.

A lo mejor me voy a morir y, en ese caso, me gustaría que me enterraran en un cajón bien pobre y con la plata del fino le compraran chocolates a los niños pobres. También recomiendo que no me registren mis cajones y que le den alpiste a mi canario. Y que no lloren por mí, porque a lo mejor me voy al cielo.

Enero 4

Todavía estoy en cama con fiebre y bronquitis. Lloré porque Javier fue al cine, pero después pensé que estaba llorando porque quería sufrir y me consolé. Cuando uno quiere sufrir resulta que se pasa la pena y cuando uno no quiere salir llega la mamá y lo saca a uno en auto.

Se me desparramó la sopa en la cama y me pusieron la colcha limpia. También se me rompió el reloj que me prestó el papá. Pero no me retaron porque tenía fiebre. Me gusta estar enfermo porque entonces me llaman "el niño" y me hacen sopa especial y me piden que me la tome así como suplicándome. También me prometen todo lo que necesito y, cuando mi mamá le cuenta al doctor lo de la fiebre y tos, me da pena-gusto y como reír y llorar. Y también me lavo con agua tibia, y, si no quiero no me lavo tampoco.

3. Conceptos del texto de trabajo

A) Secretos y Diario de Vida:

Papelucho, nuestro protagonista, tiene un secreto, algo al parecer, ronda en su cabeza y no lo deja dormir; es algo terrible, que no puede revelar y lo tiene angustiado. Lo curioso es cómo este secreto, algo que no existe más que como acto mental de Papelucho, es tan real de algún modo, que su presencia le impide dormir. Así Papelucho habla con la Domitila, quien le propone como solución a esta angustia, escribir este secreto, revelándoselo a *nadie*. Al parecer, el hecho de escribir una idea (en este caso un secreto) permite esclarecer, analizar en forma más ordenada su contenido. Con esto Papelucho tiene la ocurrencia de comenzar a escribir su Diario de Vida. Al escribir su secreto en éste, Papelucho relata sistemáticamente los hechos; no sólo da cuenta de ellos, sino que expone las razones que lo llevaron a "envenenar" a la Domitila. De este modo, él argumenta, pero ¿a quién le argumenta? Solamente a sí mismo, lo que le permite liberar esta idea, este secreto que lo tenía tan confuso.

La palabra secreto viene del sustantivo latino *secretum*, cuyo verbo es *secernere* que significa *segregar*, lo que podemos definir como lo que cuidadosamente se tiene reservado y oculto. Otros significados son: reserva, sigilo; oculto, ignorado, escondido y separado de la vista o del conocimiento de los demás; callado silencioso y reservado.

Como es natural, todo niño y niña es capaz de articular en su mente una gama de ideas y actos mentales, ya sean secretos, recuerdos, historias, opiniones, etc. La escritura como forma de utilizar el lenguaje, potencia en la niña y en el niño un nuevo paso en el orden y sistematización de las estructuras previamente constituidas en su mente. Es posible que el niño comprenda que el lenguaje escrito puede tener un uso más profundo, que la mera comunicación con los demás. El ser humano es capaz de plasmar su pensamiento en forma concreta, por medio de la escritura, donde se desarrollan las ideas y se expresan los sentimientos más íntimos, como lo es en la poesía.

B) Culpabilidad:

Para Papelucho el creer haber envenenado a la Domitila lo sume en angustia y por tanto en culpabilidad, todo a causa de un invento que consistía en un sandwich con

fósforos, Rinso, miel, aceite, crema y pólvora, cuyo desafortunado destinatario sería un ratón; sin embargo, por esas cosas del destino, la Domitila se lo come.

Papelucho se anticipa a los hechos y piensa lo que debe hacer ante su culpa por la posible muerte de la Domitila. Así, para pagar el acometido, cree que debe entregarse a la policía y entregarle una carta a sus padres. Finalmente estaría todo solucionado cuando su condena se cumpla, porque así ya no será culpable.

Papelucho cree que la culpa, vista desde su perspectiva más inocente, aunque bastante lógica, se disipa una vez que es cumplida la pena que impone la ley de su sociedad por su crimen. Con esto se cree libre de remordimientos, poniéndose de manifiesto que, quizá, la culpa sólo la sentimos por una responsabilidad hacia la ley impuesta.

Culpabilidad se define como calidad de culpable, el cual, proveniente del latín *culpabilis*, quiere decir el que tiene culpa o se le imputa. También se le da el significado de delincuente, responsable de un delito.

C) Muerte:

Papelucho piensa que ha envenenado a la Domitila y comienza a tener una serie de divagaciones sobre el tema. Estas divagaciones nos pueden reflejar cómo es el punto de vista más inocente sobre la muerte por parte de un niño o niña, que a pesar de su connotación terrible que obedece a sus tradiciones culturales y sociales, se refleja una imagen más mágica sobre el tema.

Muerte proviene del sustantivo latino *mors* y se define como cesación de la vida. En el pensamiento tradicional, significa separación del cuerpo y el alma. A la muerte la podemos definir como un fenómeno biológico natural que implica el fin irreversible de las funciones vitales. Precisamente porque la muerte se define negativamente como final de la vida, presupone una previa concepción de ésta. De ahí que, incluso un problema aparentemente técnico, como el de determinar cómo y cuándo sucede la muerte, involucra una serie de presupuestos filosóficos y conlleva consecuencias éticas. El estudio del fenómeno de la muerte, pues no puede restringirse a un mero estudio biológico o técnico, por ello se ha enfocado desde diferentes perspectivas, como: que la noción consciente de la muerte es específicamente humana y va unida al sentido general

de la vida; que desde una perspectiva religiosa, se ha tratado el tema relacionándolo con varias nociones como la resurrección, vida eterna y, en general, con una supuesta existencia no material post mortem; que desde el punto de vista técnico se ve relacionado con planteamientos propios de la bioética; y que, finalmente, se ve desde la perspectiva específicamente ética.

También podemos considerar la muerte desde un pensamiento mágico, donde ésta puede ser causada por algún espíritu maligno y por consiguiente se realizan todo tipo de ritos para la satisfacción del muerto.

Desde la Antropología Filosófica, muchos filósofos han considerado la muerte como una negación de la vida, que engendra angustia y temor. De ahí, asociaciones con creencias fantasmagóricas, de almas en pena y de terror y miedo, a causa de la incertidumbre que tenemos hacia ella. Algunos filósofos, como Platón, consideraron la filosofía como una preparación o meditación hacia la muerte; el cuerpo era la cárcel del alma, la cual se liberaría después de la muerte y llegaría al verdadero estado de las cosas, en el mundo de las ideas. De este modo, el filósofo anhelante de la verdad, deseaba la muerte, tenía un eros, una atracción hacia ella, para así conocer la verdad. Por consiguiente, el camino del filósofo era una preparación hacia la muerte. Sin embargo, recordando los opuestos de Heráclito, no se puede pensar muerte si no hay vida y la filosofía se relaciona con un estilo de vida, que para Platón sería una vida que se enfoca a la preparación hacia la muerte, un nacer y vivir para morir, argumentos que siguen vigentes en la filosofía contemporánea, como lo es en la corriente existencialista, donde se plantea el absurdo de que al nacer estemos condenados a morir, creándose una angustia por el sin sentido que tendría la vida y por lo desconocido que se nos depara.

Desde una perspectiva más religiosa, como vemos más arriba, en la muerte podemos percibir la dualidad de cuerpo y alma, y que a su llegada el alma se separaría del cuerpo, teniendo una vida eterna. Respecto a lo biológico, podemos decir que, Anaxímenes consideraba el alma como principio vital, relacionándola con el aire (alma como pneuma), por lo tanto la muerte era considerada como el último aliento. Dentro del aspecto ético, podemos situarnos en aspectos de nuestra contingencia, relacionándolo con la vida, respetando nuestro entorno y la naturaleza, así como poder

decidir acerca de cómo vivir y morir, teniendo el control sobre nuestro cuerpo y nuestra alma.

D) Inventos:

Papelucho piensa en ser inventor, aunque sus invenciones le hayan traído bastantes problemas, como el "cuasi-envenenamiento" de la Domitila. Este tema se ve ligado al de la culpabilidad, pues piensa que una vez que él invente algo en la cárcel, será absuelto, como una manera de redimir su culpa mediante el invento y una forma de recompensar a la sociedad por su mal al salirse de lo moralmente establecido.

La palabra invento proviene del latín *inventum* y se le da el significado de acción y efecto de inventar o de la cosa inventada. Podemos decir que inventar es hallar o descubrir una cosa nueva o no conocida; también puede ser imaginar, crear su obra el poeta o el artista; o fingir hechos falsos y levantar embustes.

E) Ser santo y regalar:

Papelucho promete, como en una especie de manda, ser santo para que la Domitila no se muera. Y su manera de demostrar su santidad es a través del dar (como valor cristiano). Así regala sus cosas, menos las que son sus favoritas. No obstante, para ser un verdadero santo, según Papelucho, no hay que creérselo, pues los santos nunca se creen que lo son, ya que ello enaltece su cualidad de santo.

La palabra santo proviene del latín *sanctus*, que significa perfecto y libre de toda culpa. Esto último lo podemos relacionar a la idea de culpabilidad de Papelucho, pues luego de sentirse con tal sentimiento por la supuesta muerte de la Domitila piensa en ser santo como una alternativa de redimir todas sus travesuras que le crean un sentimiento de culpabilidad, al ser éstas juzgadas como actos malos por sus mayores.

La palabra santo, con toda propiedad, sólo se dice de Dios, que lo sería esencialmente y de lo que está especialmente dedicado o consagrado a Dios; se refiere a los ángeles y a los seres humanos por gracia, privilegio y participación o a la persona a quien la Iglesia lo declara como tal y manda que se le de culto universalmente; se aplica a las personas de especial virtud y ejemplo; también se aplica a lo que es venerable por algún motivo de religión.

La palabra regalar tiene como sinónimo dar; no obstante, es recibir una cosa, sin nada a cambio, sólo como muestra de cariño y afecto, consideración u otro motivo. También puede ser halagar, acariciar o hacer expresiones de afecto y benevolencia, recrear o deleitar; tratarse bien, procurando tener las comodidades posibles.

F) El Tiempo y los días festivos:

"Hoy es año nuevo, el aniversario del día en que Dios hizo el mundo. ¿Qué día sería antes?".

Estamos a 1º de Enero; puede ser cualquier año y Papelucho relaciona este día con el día en que Dios crea al mundo. Él reflexiona sobre el año nuevo y trata de dar razones para la celebración de este día. Esto tiene varias implicancias, por ejemplo el hecho de que Papelucho concede importancia al tiempo; incluso cree que el mundo tuvo un principio dentro de éste. También existe una alusión al tiempo, señalando que le gusta más el día anterior a la fiesta y que le desagrada el mismo día de fiesta, ya que de algún modo nos anuncia el fin de la fiesta; en cambio el día anterior construye una expectativa del futuro.

El futuro es incierto, pero por lo menos le está permitido pensar o creer que podría ser muy bueno. El día de mañana se transforma, así, en una idea dentro de la cabeza de Papelucho y su valor de "buen día" es, de esta forma, independiente de su existencia.

Desde la más primera infancia, el niño y la niña ya son capaces de reconocer que habita en un mundo regido por el tiempo; un tiempo que según nuestra cultura es repetitivo dentro de una linealidad que a veces parece ser circular, la cual nos lleva a celebrar todos los años algunos días, los llamados días festivos. El día festivo puede tener la particularidad de condicionar el comportamiento de las personas, pues simbolizan un rito; por ejemplo: la noche buena y la navidad, donde todo debe ser paz y amor, por lo cual el sujeto se ve en la situación de comportarse de manera particular en relación a los otros días del año; o el respectivo rito de la cena o comida que acompaña la noche buena y el recibimiento del nuevo año, que significa una ocasión de reunión armónica entre la familia y amigos, y por lo cual Papelucho nos dice: "Me gusta que vengan visitas porque así no hay boche en las comidas", en relación a la cena de año nuevo.

Los niños y las niñas muchas veces justificarán las diversas situaciones de acuerdo a su propio criterio; en el caso de Papelucho, éste supone que el año nuevo es el día en que Dios crea al mundo. El hecho de que Papelucho nombre a Dios como creador del mundo, nos indica que cada niño y niña están en su derecho de profesar creencias religiosas. Éstas, si son respetadas por el profesor, pueden, incluso, potenciar el trabajo filosófico, ya que el niño y la niña tendrán, de esta forma, una especie de base que le entregará confianza; esto no significa que el niño y la niña nunca lleguen a cuestionar tales creencias.

G) Avaricia:

Papelucho, al verse sin material para realizar sus inventos, le pide a Miguel, el jardinero, que le dé algunas cosas. A cambio le da unas corbatas de su papá, ya que tiene muchas. Esta situación es relacionada a la avaricia por parte de Papelucho y nos dice que Miguel es comunista por la avaricia existente.

A diferencia del dar y regalar de Papelucho, existe la avaricia de su padre. Papelucho a ésta la liga con los problemas sociales, diciéndonos que la existencia de las diferencias de éstos últimos es a causa de que muchos son avaros y pocos son dadivosos, y quienes no están con los avaros se convierten en "comunistas". Es decir, según la visión de Papelucho, el mundo estaría plagado de seres que ponen en práctica la avaricia, que tienen un afán desordenado de poseer y adquirir riquezas para atesorarlas.

H) Enfermedad, sufrimiento, consolación, testamento y funeral:

Papelucho está enfermo y por su condición comienza a divagar sobre su existencia. Con su imaginación de niño llega, hasta incluso, pensar su funeral y lo que debieran hacer los otros después de su muerte, a modo de testamento. Esto nos demuestra cómo el niño y la niña pueden planificar asuntos a pesar de su ausencia.

Papelucho al estar enfermo se compadece de sí, pues no puede hacer lo que hace su hermano Javier: ir al cine. La única solución que ve es el llanto, pero reflexiona, demostrando la sabiduría de conocerse y reconocer que se está autocompadeciendo; no obstante, Papelucho, en esta ocasión nos muestra una característica un tanto depresiva,

que es aumentada con una ausencia de los padres. Sin embargo, en esta parte de la obra, tiene la ventaja de que es bien atendido en su hogar (a diferencia de cuando está sano), lo que lo compensa como una forma de consolación ante el aburrimiento del estar enfermo.

4. *Plan de diálogo*

A) *Secretos y Diario de Vida:*

- ¿Has tenido secretos?
- ¿Le has contado a alguien tus secretos? ¿O se los revelas a *nadie* como Papelucho?
- ¿Qué y cómo te sientes cuando guardas un secreto muy terrible?
- ¿En que lugar precisamente se encuentra ubicado el secreto de Papelucho?
- ¿Por qué no es posible aislar el secreto para Papelucho, de tal forma que no le impide volver?
- Si el secreto no deja dormir a Papelucho, ¿significa que las cosas no materiales, como las ideas, pueden afectar el mundo material?
- Que Papelucho escriba su secreto, ¿significa que lo sacó definitivamente de su mente?
- ¿Tienes diario de vida?
- ¿Crees que el diario de vida tenga vida propia?
- ¿Crees que el diario de vida guarde todos tus secretos?
- ¿Crees que escribirle a alguien o a nadie es como lo que se hace en un diario de vida?
- ¿Te gustaría que alguien leyera tu diario de vida?
- ¿Crees que es bueno que lean tu diario para que sepan cómo eres realmente?
- ¿Te gustaría que después de muerto te publicaran tu diario?
- ¿Crees que el diario de vida te demuestre tal como eres?
- ¿Te puedes expresar por completo escribiendo en tu diario?
- ¿Hay otros medios de expresarse aparte del diario de vida? Si los hay, ¿cuáles son?

B) *Muerte y Culpabilidad:*

- ¿Qué harías si te fueras a morir? o ¿qué harías en el último día de tu vida?
- ¿Qué piensas de la muerte?
- ¿Te darías una vuelta de carnero, como la Domitila, antes de morir?
- ¿A qué cosa crees que se refiere la Domitila con esa vuelta de carnero?

- ¿Cómo te imaginas una vuelta de carnero en su sentido literal y en relación a la muerte?
- ¿A que crees que se refiere la Domitila con que la muerte es la felicidad del pobre? ¿Crees que eso podría ser cierto?
- ¿Crees que la muerte puede ser feliz?
- ¿Por qué la gente, cuando sabe que se va a morir, prefiere hacer una fiesta?
- Si estamos destinados a morir, ¿realmente la muerte se viene cuando menos se espera y se piensa? o ¿quizás se viene cuando más se espera y se piensa?
- ¿Puede la muerte no venir nunca?
- ¿Habrá algo más allá de la muerte? ¿O no hay nada?
- ¿Crees que hay que esperar a la muerte?
- ¿Te han dado ganas de que alguien se muera?
- ¿Te han dado ganas de morir?
- ¿Le tienes miedo a la muerte?
- ¿Te pone nervioso el tema de la muerte, ya sea la tuya o la de otro?
- Si todo el Universo muriera ¿quedaría algo o nada? ¿Qué sensación te provoca eso? ¿Te provoca una sensación de infinitud, vacío, vértigo, desolación y/o soledad? ¿O todo lo contrario?
- ¿Relacionas enfermedad y muerte?
- Si Papelucho resulta culpable de la muerte de la Domitila, pero sólo él lo supera, ¿significaría que en realidad no existe su culpa?
- ¿Crees que se paga una culpa una vez que se termina la condena en la cárcel?
- ¿Crees que es necesaria la cárcel para pagar una culpa o un delito?
- ¿Te has sentido culpable alguna vez?
- ¿Cómo crees que es la cárcel?
- ¿Crees que las culpas pasan como un pájaro al vuelo? ¿O se quedan en la memoria para siempre?

C) Inventos:

- ¿Te gustaría inventar algo?
- ¿Has inventado algo alguna vez?

- ¿Qué te gustaría inventar?
- ¿Crees que ya está todo inventado, pensado y dicho?
- ¿Alguna vez has hecho inventos con artefactos de tu casa?
- ¿Has desarmado algún artefacto para ver cómo funciona o para ver lo que hay dentro?
- ¿Crees que si intercambias los cables entre dos aparatos, uno de ellos va a hacer lo que hace el otro, así como un intercambio de cerebros?

D) Ser santo y regalar:

- ¿Te gustaría ser santo?
- ¿Crees en los santos y en lo sagrado?
- ¿Crees que los sueños son sagrados?
- Si los sueños son sagrados, ¿crees que lo sagrado sólo tenga relación con la religión?
- ¿Crees que el dar o el regalar es propio de ser santo?
- ¿Regalarías tus pertenencias?
- ¿Qué sentimiento te provoca el regalar?
- ¿Tienes alguna pertenencia favorita?

E) El Tiempo y los días festivos:

- ¿Te gustan las fiestas y los días festivos?
- ¿Te gusta el año nuevo?
- ¿Qué día feriado te gusta más?
- ¿Crees que Dios u otro Ser creó el mundo?
- Como dice Papelucho, si el año nuevo es el primer día del mundo, entonces ¿qué día sería antes?
- ¿Crees que el día mismo de la fiesta ya sea el fin de ésta?
- ¿Prefieres la expectativa del día anterior o el momento anterior a la fiesta, o el momento mismo de la fiesta?
- Si en algún momento esperamos con tanta expectativa el mañana, ¿en qué se transforma esa expectativa cuando el "mañana" pasa a ser "hoy"?

- ¿Cuál es tu comida favorita?
- ¿Con quién(es) comes generalmente?
- ¿Por qué crees que cuando hay visitas en las comidas hay menos peleas?
- ¿Por qué para fechas especiales la gente se reúne a comer comidas especiales?
- ¿Por qué la comida sería un modo de reunir a las personas?

F) Avaricia:

- ¿Eres avaro?
- Si hubiera menos avaricia en el mundo, ¿tú crees que habría más igualdad en el mundo?
- ¿Te gusta compartir?
- ¿Crees que todos deberíamos compartir?
- Si todos compartiéramos, ¿habría más igualdad?
- ¿Conoces a alguien avaro?
- Si existiese un mundo donde todos viviésemos en igualdad ¿habría lugar para la avaricia o para alguien avaro?
- ¿Qué opinas de la avaricia?

G) Enfermedad, sufrimiento, consolación, testamento y funeral:

- ¿Te gusta estar enfermo?
- ¿Por qué cuando alguien se encuentra más desvalido abarca más atención?
- ¿Por qué no van o no coinciden los retos con alguien enfermo?
- ¿Relacionas el estar enfermo con el hacer lo que se quiere?
- ¿Crees que alguna gente se aprovecha de su condición de enfermo?
- ¿Crees que las enfermedades debieran existir?
- ¿Cuándo lloras?
- ¿Te has puesto a llorar porque únicamente lo deseas?
- ¿A veces te gusta sufrir o hacerte la víctima?
- ¿Te sientes víctima cuando estás enfermo?
- ¿Crees que los enfermos son víctimas?
- Cuando te sientes mal, ya sea física o anímicamente, ¿te gusta salir para distraerte?

- ¿Habrá alguna especie de ley que cuando uno no quiere que suceda algo, sucede, o al revés, que si quieres que suceda ese algo, no sucede?
- ¿Cómo sería tu testamento?
- ¿Darías tus pertenencias a otros?
- ¿Darías alguna parte de ti, incluso tu vida, por otro?
- ¿Crees que después de la muerte hay algo más? ¿Qué cosa?

5. Actividades

- Cada niño y niña trabajarán con un diario de vida propio en el transcurso de todo el manual. Si el niño y la niña ya tienen su diario de vida, pueden seguir escribiendo en el mismo. El propósito es que desarrollen la escritura, expresando reflexiones, sentimientos, secretos, para así valorizar la sensibilidad tanto como la razón y para dar una mayor expresión a los sentimientos, lo cual es tan necesario.
- Crear una puesta en escena entre todo el grupo, donde se represente un juicio, con un juez, un culpable, unos testigos y jurado, el cual definirá el veredicto al final de la obra, según como sea acusado y defendido el supuesto culpable. Con esto el veredicto será una sorpresa hasta el final. La idea es que los niños y las niñas creen toda una situación para ser llevada en escena, con el propósito de que todo el curso participe y dialogue.
- Niñas y niños pensarán en alguna cosa que les gustaría inventar. Para ello tendrán que conseguirse materiales para poder realizarlo. El propósito es que desplieguen su imaginación incluso hacia cosas que su existencia nos pueda parecer imposible.
- Esta actividad consistirá en la realización de una Feria de las Pulgas, que se efectuará mediante el trueque para recalcar el sentido del dar y del recibir, y enseñará otro tipo de intercambio de objetos, el cual demuestra que no es tan sólo con el dinero, sino que también tiene otras formas alternativas.
- Dentro del grupo de niños y niñas se jugará al amigo secreto. El regalo que será otorgado debiera ser pensado especialmente para el amigo al que se le entrega, ya sea por la impresión que dé esa persona. Los niños y niñas deberán explicar la razón de su regalo y también expresar el sentimiento provocado por lo que recibieron. Esta actividad se relaciona directamente con el sentimiento de dar y recibir.
- Cada niña y niño tendrá que escribir un testamento, donde tendrán que decidir a quiénes les dejarían sus pertenencias, ya sean materiales, físicas y/o espirituales.
- Cada niña y niño tendrá la tarea de elegir un día del año. El día elegido pasará a ser una fecha especial celebrada en todo el país (o en todo el mundo). El propósito es que el niño y la niña deberán inventar la razón por la cual este día es celebrado.

- De la actividad anterior, se elegirá, a través del diálogo y del consenso, una de esas fechas festivas para celebrarlas dentro del curso, donde se podrá comentar esta primera parte del manual y el libro primero "Papelucho" de Marcela Paz.

Libro 2: "Papelucho casi huérfano"

1. Resumen

En una segunda aproximación a las vivencias de Papelucho, nos encontramos, conque ha dejado de escribir su diario de vida, pues otro niño se lo ha arrojado a la basura. La extraña aparición de un desconocido que al parecer ha encontrado su diario y lo ha convertido en “todo” un libro es el primer paso para que la narración de este continúe, pues a cambio de cierta suma de dinero, Papelucho accede a escribir nuevamente sus vivencias. Es más, el dialogo que Nuestro personaje desarrolla con este hombre, da pie al análisis de diversos temas de interés filosófico, como por ejemplo el alma y la conciencia.

Una vez que Papelucho ya ha retomado el hábito de escribir su diario de vida, son sus padres quienes lo colocan frente a una situación desconocida, pues deciden realizar un viaje fuera del país, viaje en el cual Papelucho no participara, él deberá esperar en Chile, emprendiendo su propia aventura en casa de su tía Rosarito. La soledad en que se siente sumergido ayuda a Papelucho a reflexionar sobre su vida, así entre travesura y travesura, descubre lo importante que es la familia y los amigos. Además su estancia en la casa de su tía y luego del cura del pueblo, le permitirán conocer diferentes formas de vivir la vida, relacionarse con gente que en ocasiones le parece extraña y hacer de la vida cotidiana un desafío, desafío aventurero que finalmente termina bien, sus padres y su hermano regresan trayendo regalos para Navidad, sin embargo para él no hay mejor regalo que su propio regreso. Durante este periodo ha madurado, ha aprendido mucho, seguramente de forma casi inconsciente como lo hacen todos los niños, Papelucho ya no piensa en el dinero que le ofreció aquel hombre, incluso decide que se lo donara al cura. A él le basta tener de nuevo junto a sí a sus queridos padres y seguir disfrutando del transcurrir de su vida infantil.

2. *Texto de trabajo*

"Papelucho casi huérfano"

Antes, yo siempre escribía mi diario, pero un cabro de la clase me lo tiró a la basura y ya no escribí nunca más.

Un buen día, llegó un señor a verme. Era un señor con cara de águila y miles de arruguitas debajo de los ojos. También tenía una camisa con caracoles y la nariz con pelitos asomados.

- Papelucho - me dijo -. Me ha costado trabajo dar contigo... Fui yo el que encontró tu diario en la basura, y ahora es todo un libro. ¿Has seguido escribiendo?
- No.
- Eso me parece mal. Te he traído un precioso cuaderno con tapas de jabalí, para que sigas escribiendo tu diario.
- Muchas gracias - le dije. Era una pena pensar que esas tapas habían sido un verdadero jabalí y este señor lo aplastó para hacerlo un puro cuaderno. ¿Por qué no me traería el jabalí mejor?
- ¿Usted es explorador? - le pregunté.
- ¿Explorador? Bueno, en cierto modo - dijo -. A veces se encuentran tesoros en un basural...
- ¿Y el jabalí?
- ¡Ah! Te refieres a mi regalo... Bueno, me pareció justo buscar lo más valioso en la materia para regalarte. Es muy escaso encontrar una encuadernación como esa. Pero para tu diario...
- Para otra vez me trae el jabalí. No pienso escribir más mi diario...

Me daba mucha rabia ver que los hombres son tan injustos con los animales. Y creo que es de pura envidia. Porque los animales no tienen que hacer tantas tonteras como ellos: no tienen que cortarse el pelo ni las uñas, ni andar limpios, ni pagar cuentas, ni trabajar, ni hacer tareas, ni ser ricos, ni enfermarse, sino que simplemente se mueren y se acabó. Y tampoco tienen alma y eso es una cuestión con que uno nace sin que le consulten siquiera.

Y el alma es una cosa que estropea muchos programas. Sería bueno podérsela sacar y poner, como los zapatos nuevos que aprietan o se estropean.

- ¿Qué no piensas escribir más tu diario? - el señor de cara de águila casi hacía pucheros. Se veía que no era muy hombre, y no daba lástima, sino al contrario.
- No pienso - le dije - y si quiere le devuelvo su regalo.
- De ninguna manera - dijo poniéndose chinchoso -. Es tuyo. Pero sobre la cuestión de tu diario voy a proponerte un negocio.
- ¿Un negocio?
- Algo que te dé interés en escribir. Por ejemplo, ¿te vendría bien tener unas diez lucas?

Apenas lo dijo, me acordé de ese pollo asado en la vidriera de la fiambrería, de esa máquina fotográfica, de ese rifle...

Total que no por el interés de la plata, sino de las cosas que voy a comprar con mis diez lucas ahora escribo mi diario otra vez.

Y cuando le dije que sí al señor, se puso tan feliz que habló con mi papá, mi mamá y la Domitila y a todos les dio por mirarme como si yo fuera telenovela. Y todo lo que yo decía lo encontraban original. Y me daba un poco de rabia, porque yo no conocía más que al pecado original. Pero después supe que había gente original también y que Cantinflas era como yo y me consolé.

Y cuando por fin se fue, casi le cuento a mi mamá que me había prometido las diez lucas. Pero ella estaba tan injusta, retándome porque se me habían roto los zapatos, que ni pude decírselo.

Fui feliz todo el día, pero mi papá estaba rabioso y no me dejó gozar de la vida. Lo que pasa es que él está un poco pobre... Y a mí ni me importa comprarme el pollo y las demás cosas por ahora con tal de darles la sorpresa de mis diez lucas. ¡Cómo se van a arrepentir de haberme retado! Debe ser terrible ser injusto con un hijo que les da tanta felicidad como la que yo les voy a dar.

Y después, cuando los vea contentos y con plata, escribo otro diario y me doy gusto yo con lo que me paguen, y ¡listo!

El otro día mi mamá le decía a alguien que estamos en la miseria y trataba de llorar o cosa por el estilo y a mí me dio mucha pena pensar que estamos en la miseria y que esto es

la miseria, aunque no se nota mucho. Porque algunos creen que la miseria es con frío y harapos y hambre, pero en realidad hay de todo igual que antes, lo único es que eso que hay es "a la cuenta".

A uno lo encuentran flacuchento y los chiquillos le andan poniendo nombres, pero es que uno se preocupa de pensar que sus padres no tengan ni un peso y dicen que las preocupaciones matan y sería terrible morir tan joven. Uno tiene tanto por venir. Yo no quiero morir de eso todavía y por eso tengo que distraerme y tomar helados o salir. Lo malo que hay es que el padre de uno es algo que está ahí como un dedo apuntando y si a él le va mal, ese dedo se pone como aviso luminoso y nos persigue y todo se ve igual y cuando uno como helados les encuentra gusto a dedo y cara de padre de uno. Es muy atroz.

Lo bueno de ser pobre es: 1º que uno no va al colegio el último trimestre; 2º no importa si a la casa se le caen pedazos o se rebalsan los lavatorios, porque es casa antigua, y 3º no hay necesidad de andar pituco. Y lo malo es que los papás dale con que no hay plata ni para helados. Total que yo decidí poner un taller de composturas y puse un letrero en la puerta que dice: El componedor mágico, se arregla de todo: "Papelucho y Compañía Limitada y Anónima" y me trajeron una silla rota y le amarré bien la pata, pero después vino la cocinera de al lado y quería que le arreglara su reloj y claro que no tenía remedio.

Resulta que en la tarde vino un inspector de esos que andan por ahí con la tontera del comisariato. Y me preguntó si tenía patente de negocio y aquí y allá y que el parte y que la multa. Hasta que total, que yo le di el frasco de mermelada que había guardado mi mamá en el armario. Peor era que me llevara preso, pensé. Así que cuando llegó mi mamá yo le dije:

- ¿Quién hizo las leyes? Yo creo que debe haber sido un perverso, porque si no las hubiera hecho, nadie estaría preso...
- Pero no habría manera de defenderse - dijo ella sorbiendo el té.
- De defenderse ¿de qué? Así que tú encontrarías que tienen razón si mañana toman preso al papá por la cuestión de la ley...
- ¿Por qué dices eso? Tu papá no hace nada en contra de la ley. ¿De dónde has sacado semejante disparate? - y siguió hablando y hablando y sorbiendo y hablando cada vez más ligero y poniéndose colorada de nervios y me preguntaba quién me había dicho eso y etc., etc.

Y yo también me contagié de verla y no sabía lo que pasaba y quería explicarle que podía ser yo el preso, pero ella no me dejaba, y dale con seguir hablando y hablando. Al fin le pude decir que ya no había mermelada porque yo la había tenido que dar para no ir preso.

- ¡Explícate! - me dijo con cara de insulto y se me quitaron todas las ganas de explicarle. Entonces Javier le contó lo del inspector y a ella le vino el estérico y dale con reírse y reírse hasta que la Domi le trajo las píldoras.

En fin, que uno más vale que no tratara de ayudar a los grandes porque es inútil entenderse con ellos. O sale mal o le largan un tremendo reto y más vale no tratar...

3. Conceptos del texto de trabajo

A) Escritura:

Un señor con cara de águila encuentra el anterior Diario de Vida de Papelucho, que había permanecido en un basural. Este personaje busca a Papelucho hasta hallarlo y le obsequia un nuevo Diario con encuadernación de jabalí para que siga escribiendo. Sin embargo, Papelucho había dejado de escribir a causa del episodio del Diario de Vida en el basurero. Esta actitud nos demuestra dos cosas: primero, que un Diario de Vida, en este caso, no fue respetado como tal, por lo tanto pierde su sentido; y segundo, que para Papelucho es importante que alguien reconozca su obra. Este hombre que le propone seguir escribiendo, le hace saber que su escritura fue valiosa, que su diario sí tiene sentido y una razón de ser. No obstante, el hombre al ver la actitud reacia de Papelucho para seguir escribiendo, ocupa sus estrategias de adulto, ofreciéndole una remuneración y Papelucho, con su visión de niño, acepta, no por el dinero, sino por las cosas que se iba a poder comprar.

Para potenciar la escritura en los niños, es vital la motivación externa, partiendo por el respeto que se debiera tener frente a una "escritura secreta" como lo es un diario de vida, y potenciando su trabajo escrito por medio de todas las posibles valoraciones que se puedan emitir frente a éste. Si un niño escribe un cuento, es tan válido opinar sobre éste, como lo es opinar sobre cualquier otra cosa; involucrarse en sus escrituras, resulta al parecer, un modo sutil, pero efectivo de indagar en su propia mentalidad y potenciar, a la vez, su capacidad de autocrítica y autocorrección.

Este punto nos interesa particularmente, pues a través de la lecto-escritura que se desarrolla en el método de este manual, un niño que sea motivado, guiado hacia la riqueza de un texto escrito, será capaz de reflexionar en torno a éste, dándole el valor que merece y considerándolo una auténtica forma de expresión libre del pensamiento.

B) Conciencia de la naturaleza a través de los animales:

Con el encuadernado de Jabalí emerge una conciencia en Papelucho, que hoy en día la podríamos llamar "Conciencia Ecológica". Él declara su rabia ante los seres humanos

por matar y aprovecharse de los animales, lo que se puede vincular a la enseñanza de valores bioéticos y respeto hacia la naturaleza y, por tanto, hacia nosotros mismos.

Papelucho conserva la ingenuidad infantil respecto a los animales. Él los considera seres diferentes de los humanos, pero también con derecho a vivir y a no ser utilizados como una mera materia prima. El jabalí le parece efectivamente más interesante que un cuaderno con tapa de piel de jabalí. Para él, utilizar un jabalí para hacer un cuaderno es francamente un abuso y un desperdicio; incluso, desde su visión infantil, ni siquiera su diario justifica una pérdida tal.

Sin embargo, algunos niños y niñas como algunos adultos, tienden a desarrollar conductas violentas o de abuso contra los animales. En este sentido, la reflexión de Papelucho ya es positiva. Esta reflexión llevará a los niños y niñas a preguntarse sobre los animales y otros seres vivientes, incluso sobre sus congéneres, con otra visión; una visión tan simple como darnos cuenta que son seres vivos dentro de una diversidad que debe ser respetada.

C) Alma como conciencia:

Aparece como especialmente curioso el hecho de que los animales sean para Papelucho seres sin alma. Sin embargo, Papelucho alude al alma como un elemento molesto y problemático, ya que en los seres humanos actuaría como una especie de conciencia inculpadora, que según Papelucho, los animales no la tendrían y por lo cual serían privilegiados de no tenerla. Por esta razón, el ser humano envidiaría al animal, ya que éste último por su condición de sin alma es libre y sin responsabilidades, a diferencia del ser humano, quien estaría sujeto a obligaciones. No obstante, a pesar de que el alma actuaría como una conciencia que nos dice lo que tenemos que hacer, como algo aparte no es como las responsabilidades, pues éstas se adquieren gradualmente y el alma vendría con nosotros desde que nacemos, los cuales son dos hechos que para Papelucho son evidentes.

La palabra alma proviene del latín *anima*, lo que nos anima, por lo que se puede relacionar con una especie de conciencia que nos mueve. Ella se define como una sustancia espiritual e inmortal, capaz de entender, querer y sentir, que informa al cuerpo humano y con el constituye la esencia de los seres humanos.

D) Explicación y comprensión:

Todos los seres humanos recurrimos a formas de expresión que reflejen nuestro sentir o pensar. Por medio de éstas, las demás personas reciben nuestros mensajes, generando la comunicación necesaria para poder explicar cualquier cosa. En el caso puntual de Papelucho vemos una cierta dificultad en este proceso; él parece no siempre interpretar correctamente las explicaciones que recibe de las personas, por ejemplo, su mamá, quien intenta hacer que Papelucho salga de la habitación donde recibe a una visita, pero intenta sacarlo sin pedirle directamente que se retire, sino por medio de peticiones indirectas como: "Cámbiate el pantalón, hijito, está roto...", "Usted sabe que no tengo otro - le dije y me senté en la rotura. Entonces me dio un tremendo pellizco y yo grite de dolor y ella me miró con ojos de loca y yo me fui. Y tenía tanta rabia cuando me encerré en mi cuarto, porque quería entenderla y entenderla y al último se me pasó la rabia porque no la pude entender jamás". Está claro que, para Papelucho la petición de retirarse jamás existió; por este motivo, a pesar de su preocupación, no logra comprender a su mamá. Este episodio nos puede revelar la falta de sincronía entre la expresión adulta y la expresión infantil, donde podríamos definir a la primera como indirecta y a la segunda como directa, lo cual no facilita la comunicación entre ambos grupos, dejando que los adultos no sean directos, sinceros y transparentes con los niños, lo que a éstos les causa una terrible confusión. Esto lo podemos comprobar en el hecho de que Papelucho se considera abandonado, a causa del viaje que hacen sus padres para operar a su hermano mayor, Javier.

Papelucho, para comprender a su mamá, no sólo necesita escucharla, sino que debe tener un conocimiento previo, una experiencia anterior que le ayude a interpretar correctamente lo que su madre dice, solamente si él comprende totalmente qué es lo que su madre quiere decir, aunque no lo diga, podrá actuar de acuerdo a su deseo.

Al relacionarse con un niño, aún más cuando intentamos explicar algo de forma clara para él, es vital ser directos, sinceros y considerar cuál es el campo conceptual previo. Si un niño no entiende lo que estamos hablando, con menos motivo comprenderá el contenido de nuestra explicación. También es importante el uso correcto de la gestualidad; ésta puede ser una valiosa herramienta en la comunicación con niñas y niños. La comprensión y la comunicación son facilitadas por los gestos,

siempre y cuando sean los correctos, no como en el caso de la madre de Papelucho, quien al no ser directa y con sus "ojos de loca" sólo consigue confundir a su hijo y provocar el efecto contrario en él: la incomprensión.

E) Leyes y legalidad:

Dentro del texto de Papelucho nos aparece el tema de la ley y legalidad como una duda del personaje. Éste se cuestiona el quién podrá haberlas creado y de alguna manera presenta su crítica hacia ellas desde su perspectiva infantil del mundo, donde es corregido por su madre, quien representa lo establecido en el mundo adulto.

Ley proviene del latín *lex, legis*, que a su vez viene de *legere* (reunir, escoger), lo cual de alguna manera implica que la ley reúne, escoge lo más conveniente para nosotros, conformándose una norma para todos. La palabra norma viene del griego *nomos (νομος)*. La ley y la legalidad la podemos ver desde su aspecto latino, como una norma que establece derechos y deberes dentro de una sociedad y que de algún modo nos protegen. También se pueden observar desde una perspectiva kantiana donde se hace alusión a la ley moral, la cual es para todos, siguiéndose a base de un imperativo categórico universal y necesario. Esta ley se respeta y se efectúa por deber, realizándose nuestra "buena voluntad". También podemos aludir a los máximos, los cuales no son leyes morales, puesto que no son universales, sino particulares; no obstante como dice el primer imperativo categórico de Kant, debemos actuar como queriendo que nuestras máximas se hagan leyes morales universales.

Papelucho nos hace repensar y analizar el estado de las leyes y su utilidad, elucubrando si son necesarias o no, mediante su reflexión de niño, que a veces nos parece muy lúcida, puesto que es dicha con total franqueza, originalidad y autonomía.

4. Plan de Diálogo

A) Escritura:

- ¿Sabes escribir?
- ¿Recuerdas cómo lo aprendiste?
- ¿Crees que la escritura es útil?
- ¿Cómo definirías la escritura?
- ¿Qué relación hay entre hablar y escribir?
- ¿Qué relación hay entre pensar y escribir?
- ¿Se puede pensar y no escribir?
- ¿Se puede escribir y no pensar?
- ¿Te gusta escribir? ¿Qué cosas?
- ¿Te gustaría que publicaran tus escritos?
- ¿Trabajarías como escritor?
- ¿Crees que un cuaderno especial, con luces o mágico te haría escribir mejor?
- ¿Crees que sea malo no escribir lo que te sucede?
- ¿Por qué el señor con cara de águila no le traería el jabalí a Papelucho, en vez del cuaderno forrado en piel de jabalí?
- Si te ofrecieran dinero como a Papelucho, ¿aceptarías escribir?
- ¿Crees que fue justo que botaran el Diario de Vida de Papelucho?
- ¿Por qué debemos respetar las cosas ajenas?
- ¿Debemos respetar los escritos de otros, como un Diario o un libro, del mismo modo como respetamos otras cosas, tales como, el dinero, los bienes, etc.?

B) Conciencia de la naturaleza a través de los animales:

- ¿Qué son los seres vivos?
- ¿Cuántos seres vivos hay en tu casa?
- ¿Un ser vivo puede ser mejor que otro?
- ¿Crees que todos los seres vivos, aunque sean distintos entre sí, merecen nuestro respeto?

- ¿Crees que todas las personas, aunque sean distintas entre sí, merecen nuestro respeto?
- ¿Te gustan los animales?
- ¿Qué animal serías? ¿Por qué?
- ¿Qué crees sobre los seres humanos que matan animales?
- ¿Crees que un animal le penaría a la persona que lo mató?
- ¿Cuál es la gran envidia que le tienen los seres humanos a los animales?
- ¿Crees que los animales no tengan alma?
- ¿Crees que pasa algo con los animales después de su muerte?
- ¿Qué pasaría si todos los animales desaparecieran?
- ¿Qué pasaría si todas las plantas desaparecieran?
- ¿Qué pasaría si todas las personas desaparecieran?

C) Alma como conciencia:

- ¿Crees en la existencia del alma?
- ¿Qué crees que es el alma?
- ¿Cómo te imaginas el alma?
- ¿Tú crees que tienes alma? ¿Por qué?
- ¿Te hace sentir culpable el alma?
- ¿Estropea el alma tus planes?
- ¿El alma es distinta o es lo mismo que la conciencia?
- ¿El alma es lo mismo que el espíritu?
- ¿El alma es lo mismo que la mente?
- ¿Los animales tienen alma?
- ¿Los árboles y plantas tienen alma?
- ¿La Tierra tiene alma?

D) Explicación y Comprensión:

- ¿Cómo te comunicas con los otros?
- ¿Sientes algunas veces que nadie te entiende?
- ¿Se enojan tus padres si tú no los entiendes?

- ¿Alguien podría hablar sin decir nada?
- ¿Alguien puede decir algo sin hablar?
- ¿Cómo podemos entendernos mejor?
- ¿Comprendes lo que te explican?
- ¿Comprendes el mundo de los adultos?
- ¿Crees que los adultos comprendan el mundo de los niños y de las niñas?
- ¿Los adultos se recordarán cuando eran niños o niñas?

E) Leyes y Legalidad:

- ¿Qué es una ley?
- Como se pregunta Papelucho, ¿quién hizo las leyes? ¿podría haber sido alguien perverso?
- ¿Las leyes tienen relación con lo establecido?
- ¿La ley es más parecida a una flor o a una fortaleza?
- ¿Qué diferencia habría entre leyes y normas?
- ¿Qué diferencia habría entre una orden o mandato con una ley?
- ¿Te gusta acatar las órdenes y cumplir las leyes?
- ¿Qué ley le agregarías a la humanidad?
- ¿Qué ley sacarías (derogarías) del mundo?
- ¿Tienen alguna utilidad las leyes?
- ¿Para qué sirven las leyes?
- ¿Las leyes sirven para defenderse?
- ¿Las leyes te protegen y te dan beneficios?
- ¿Qué te parecen las leyes?
- ¿Crees que son necesarias las leyes?
- ¿Crees que nos podemos mandar por sí mismos, sin la necesidad de leyes?
- ¿Qué utilidad crees que tienen las leyes?
- ¿Crees que la gente y en el mundo se cumplen las leyes?
- ¿Qué es la legalidad?
- ¿La legalidad es más parecida a una casa con rejas o a una casa sin rejas?
- ¿Cuándo algo es legal?

- ¿Qué opinas de que algunas cosas sean legales y otras no?

5. Actividades

- Inventa tu propio alfabeto, con letras que tengan la forma que tú prefieras. Por ejemplo: #=A, *=B, @=C.
- Esta actividad consistirá en el diseño de máscaras. Cada niño y niña confeccionará con papel y otros materiales una máscara con la cara de su animal preferido; también puede ser de un animal o cualquier ser mitológico que les atraiga, para que así ellos nos enseñen su imaginario.
- Los niños y las niñas escribirán un cuento acerca de la vida y la importancia de su animal preferido en el equilibrio natural del planeta.
- Niñas y niños se sentarán y escucharán una suave música de fondo, y cada uno le dará un color a su alma, pensando en qué lugar se encuentra ubicada. Luego la dibujarán y escribirán qué función tiene su alma.
- Esta actividad se tratará de la creación y de la exposición de una historia, sin usar palabras, así se ejercitará la comunicación y su comprensión con otros medios que no sea el lenguaje oral.
- Se dividirán en grupos, donde cada cual recibirá unos palitos de helado, papeles lustre y pegamento. El grupo tendrá que escribir una historia. Luego recortará los personajes o elementos en el papel lustre y los pegará en los palitos de helado, realizando, de este modo, una representación actuada de su historia, colocándose simplemente tras una mesa, a modo de espectáculo de títeres.
- Inventar una ley propia, que debiera ser válida para todas las personas.
- Inventar una afirmación que no podría ser una ley para todos en ningún caso.
- Desarrolla un escrito donde relates de la forma más clara posible como sería un mundo sin leyes cuales serían las posibles consecuencias de esta forma de vida.

Bibliografía

- CAMUS, Albert. "El mito de Sísifo". Ediciones Aguilar. Ciudad de México, México. 1959.
- Diccionario de la Real Academia Española (RAE). Madrid, España. 1992.
- Diccionario de Filosofía Heder en CD-Rom. Barcelona, España. 2000.
- Enciclopedia Encarta 2001. Edición Básica, Microsoft.
- FATONE, Vicente. "Filosofía y Poesía". Emecé Editores, S.A.. Buenos Aires, Argentina. 1954.
- PAZ, Marcela. "Papelucho". Editorial Universitaria. Santiago, Chile. 1986.
- PAZ, Marcela. "Papelucho casi huérfano". Editorial Universitaria. Santiago, Chile. 2002.
- PAZ, Octavio. "El Laberinto de la Soledad". Ed. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, México. 1999.
- PIAGET, Jean. "El lenguaje y el pensamiento en el niño". Ediciones de "La Lectura". Madrid, España. 1951.
- PIAGET, Jean y INHELDER, Bärbel. "Psicología del Niño". Ediciones Morata S.A.. Madrid, España. 1969.
- STEINER, George. "Lenguaje y Silencio". Editorial Gedisa. Barcelona, España. 1990.